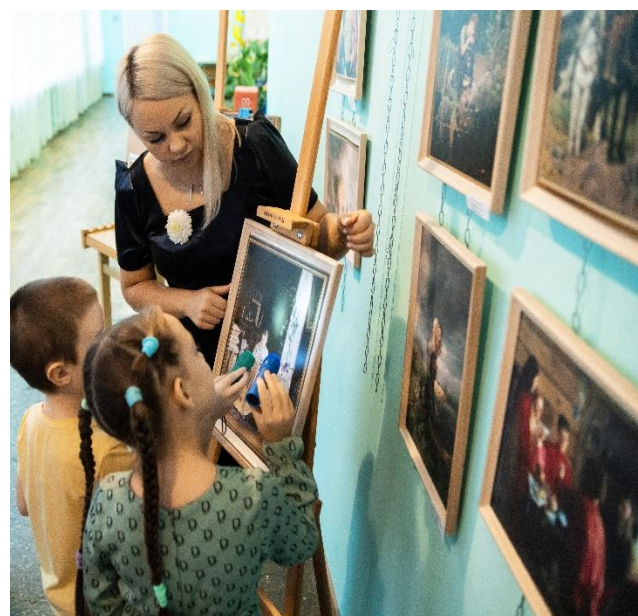


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1»
Ленинградская область, г. Луга

Опыт работы по теме:
**«Приобщение дошкольников к традиционным ценностям
русского общества
средствами произведений живописи»**
(реализация культурно-образовательного, ценностно-ориентированного проекта «Тайны картин»)



Участники проекта:
дети старшего дошкольного возраста
(разновозрастная группа №2, 5-7 лет),
родители воспитанников, педагоги
ДОО.

Автор проекта:
Ерёмич Ольга Сергеевна – воспитатель

2024 г.

«Социально-позитивные ценности только тогда передут в ранг личных ценностей человека, когда будут «прожиты» самой личностью: в мыслях, переживаниях, намерениях, поступках, отношениях, творческих делах и других смысловых единицах жизни, которые обязательно должны включаться в содержание обучения и воспитания»

Е.В. Бондаревская

В Указе Президента РФ от 09.11.2022г. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» чётко сформулировано что на современном этапе составляет основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного: традиционные ценности российского общества – нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие своё уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России. Таким образом, был задан вектор государственной политики в сфере воспитания и образования.

Программа воспитания ФОП ДО также предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества. Общая цель воспитания в ДОО предполагает: формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения; формирование ценностного отношения к окружающему миру, самому себе, другим людям; становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями.

Уже в дошкольном возрасте можно заложить культурный код, понимание традиционных российских ценностей, которые в последствие повлияют на поступки и решения, которые будут принимать маленькие граждане нашей страны.

Но какой же выбрать универсальный педагогический инструмент, технологии для приобщения детей к тем ценностям, которые определяет государственная политика и ФОП ДО? Такие, чтобы ребёнок смог с интересом осваивать, осознавать их смысловую составляющую и пропускать через себя,

своё восприятие, смог быть сопричастным с культурным, историческим прошлым своего народа?

Несомненно, таким инструментом являются произведения живописи великих российских художников – это один из мощнейших педагогических инструментов, который способен вызвать эмоционально-нравственный отклик на их содержание, раскрыть перед детьми доминантные традиционные российские ценности. Картина – это встреча эмоций, повод для размышления, «искусство побуждает искать и находить главное, думать снова и снова, переживать за судьбы героев, соотнося их с собственной жизнью», «искусство — это синтез чувства и фантазии, через эту способность человеческой психики можно отследить воспитательную функцию искусства, то есть способность изменять поведение» (Л.С. Выготский).

Правильно подобранные, в соответствии с возрастными особенностями и детским уровнем восприятия и понимания произведения живописи, их образы, оставаясь в сознании ребенка, способны помочь ребенку достичь целевых ценностных ориентиров, представленных в ФОП ДО, открыть такие традиционные ценности русского народа как: «Родина», «Природа», «Милосердие», «Добро», «Забота», «Семья», «Дружба», «Познание», «Культура», «Красота», «Труд». Произведения живописи - это педагогический инструмент, способный погрузить ребенка в мир этих ценностей.

Ценности, которые хранит культура – знаки, коды, смыслы, через них раскрывается наша национальная идентичность, это вечные ценности в произведениях живописи – своеобразная тайна для ребёнка, которую он способен постичь и раскрыть.

Через те слова и знаки, которые отражены в художественных образах, мы прикасаем, приобщаем ребенка к тем вечным ценностям, что бы не происходило вокруг нас.

Особенно важно, чтобы дети почувствовали эмоционально-смысловую доминанту живописного произведения, смогли не только описать содержание картины, но и смогли разгадать тайну – открыть в контексте ценностей и смыслов, расшифровать код, ту ключевую традиционную российскую ценность/ценности, представленные в картине, и соотнести увиденное, открытую тайну/ценность с собственным опытом и собственными чувствами. Технологии и игровые приёмы, помогающие в достижении данных целей описаны в *приложении*.

Тип проекта: культурно-образовательный, ценностно-ориентированный.

Сроки реализации: 2024-2025 учебный год.

Участники проекта: дети разновозрастной группы (старший дошкольный возраст), родители, педагоги.

Вид проекта: групповой.

Образовательная область: *интеграция образовательных областей*

(«Социально-коммуникативное развитие»: приобщение детей к ценностям: «Родина», «Природа», «Семья», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Труд», формирование коммуникативных умений и навыков; «Познавательное развитие»: приобщение к ценностям «Познание», «Родина» и др. «Художественно-эстетическое развитие»: ценности «Культура», «Красота». «Речевое развитие»: отношение к родному языку как ценности, стремление говорить правильно и красиво; обогащать речь, развивать монологическую, диалогическую, полилогическую стороны речи, связную речь).

Цель проекта: приобщение дошкольников к традиционным ценностям российского общества средствами произведений живописи.

Задачи:

- провести отбор произведений живописи, раскрывающих традиционные ценности российского общества;
- воспитывать у дошкольников интерес познавать культуру и традиции своего народа;
- способствовать формированию навыка описания и понимания ценностного смысла, культурного кода, заложенных в произведениях живописи;
- создать межгрупповое культурно-образовательное пространство – «Картинная галерея», способствующее расширению ценностно-смысловой сферы личности дошкольника и развитию его духовно-нравственной культуры;
- развивать представление о российском народе, его качествах и ценностях;
- формировать умение открывать ценности, представленные в произведениях живописи;
- развивать интерес к произведениям живописи, эмоционально-нравственный отклик на их содержание;
- формировать коммуникативные умения и навыки, диалогическую и монологическую стороны речи, умение отвечать на поставленные вопросы по содержанию картины, высказывать своё мнение;
- формировать умение соотносить увиденное в произведении живописи с собственным опытом;

- развивать воображение, художественное восприятие, образное мышление, наблюдательность;

- способствовать проявлению творческой активности, самостоятельности, инициативности;

- формировать навык визуальной коммуникации.

Формы событий реализации проекта при взаимодействии с детьми, родителями, педагогами ДОО:

1. Совместная деятельность с детьми: занятия, образовательные события (организованные и спонтанно возникшие), культурные практики, беседы, экскурсии, творческие дела, мастер-классы, тематические выставки, игровая деятельность.
2. Самостоятельная, свободная деятельность детей.
3. Взаимодействие с семьей (совместная деятельность в ДОО, посещение и участие в занятиях, культурных практиках, мастер-классах, выставках, экскурсиях, творческих делах, тематических экспозициях и т.д.).
4. Взаимодействие с коллегами-педагогами ДОО: консультации, деловые игры, мастер-классы.
5. Сетевое взаимодействие: Лужская детская художественная школа.

Основной педагогический инструмент: произведения живописи российских художников.

Основные технологии, приёмы:

- технология «Образ и мысль», форма работы - фасилитированная беседа/дискуссия по картине;
- полихудожественный метод;
- методы и игровые приёмы: «погружение в картину», «вхождение в картину», «путешествие по картине», «ожившая картина», «дверца-портал», «дорисуй картину», «акцент», моделирование ситуации по картине и др.

Материально-техническое обеспечение:

- репродукции картин великих русских художников, рамки для картин, мольберты, лампы для подсвечивания картин, фонарики, лупы, «дверь-портал», атрибуты для создания натюрмортов, аудио, видео, фотоаппаратура, проектор, ноутбук, канцелярские принадлежности и др.

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап

Определение проблемы. Разработка содержания проекта.

Постановка целей и задач. Сбор информации, изучение нормативно-правовой базы, литературы.

Изготовление, подготовка атрибутов для мероприятий проекта.

Создание межгруппового культурно-образовательного пространства
«Картинная галерея».
Пополнение РППС по развивающим центрам группового помещения.

Основной этап

№п /п	Ценности российского народа	Мероприятия проекта. Произведения живописи	Место проведения	Сроки проведени я
1.	Родина. Природа (патриотическое направление воспитания)	1. Тематическая выставка с элементами поисково- познавательной игры «Осенний пейзаж», беседы о родной природе. Произведения живописи: В.Д. Поленов «Золотая осень», И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники». И.С. Остроухов «Золотая осень». И.И. Шишкин «Осенний пейзаж. Парк в Павловске».	Картинная галерея; музыкальны й зал	Сентябрь Октябрь
		2.Занятие с детьми и родителями по картине В.Д. Поленова «Родные краски осени».	Групповое помещение	Октябрь
		3. «Герои прошлого, настоящего и будущего» - занятие по картине В.М. Васнецова «Богатыри».	Патриотичес кий центр	09.12 - День Героев России
		4.Тематическая выставка «900 дней и ночей мужества» (картины: В. Кучумов «За водой», В.	Холл ДОО	27 января – День полного освобожде

		Серов, И. Серебряный, А. Казанцев «Прорыв блокады», Н. Дормидонтов «Срочный заказ для фронта») Образовательное событие по картине В. Серова, И. Серебряного, А. Казанцева «Прорыв блокады», 1943 5. Тематическая выставка ко Дню защитника Отечества в картинной галерее: В.М. Васнецов «Богатыри», К.А. Васильев «Настасья Микулишна», Н.К. Рерих «Илья Муромец», К.Д. Корин «Портрет маршала Г. К. Жукова», Г.М. Коржев «Проводы», М.И. Самсонов «Сестрица», Н. Бут «Боевые подруги» и др. 6. Занятие по картине Н.К. Рериха «Илья Муромец». 7. Образовательное событие «Женщины на защите Родины» по картинам «Настасья Микулишна» К.А. Васильева и Н. Бут «Боевые подруги». 8. Образовательные события по картинам: А.И. Лактионов «Письмо с фронта», П.Д. Корин	Групповое помещение Картинная галерея Групповое помещение Групповое помещение	ния Ленинград а от фашистско й блокады День защитника Отчества Февраль День Победы май
--	--	--	---	---

		«Портрет маршала Г.К. Жукова», Н.Н. Репин «С Победой», И.В. Разживин «Расцвёл салют в честь праздника Победы». 9. Тематические выставки в Картинной галерее «Пейзажи русских художников: времена года». 10. Детские экспозиции в Картинной галерее «Я рисую родную природу» и др.	Картинная галерея	В течение года В течение года
2.	Милосердие. Добро (духовно-нравственное направление воспитания)	1. Занятие по картине К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы». 2. Занятие по картине В.М. Васнецова «Алёнушка». 3. Образовательное событие по картине В. Беспалова «Баба-Яга». 4. Беседа по картине А.Г. Венецианова «Девушка в платке».	Групповое помещение Сенсорная комната Групповое помещение Картинная галерея	Сентябрь Сентябрь Март Март
3.	Семья. Дружба (социальное направление воспитания)	1. Культурная практика по картине И. Куликова «Чаепитие в крестьянской избе». 2. Тематическая выставка в Картинной галерее «Образ матери в картинах русских художников», выставка детского творчества «Любимая мама»,	Комната-музей «Русская изба» Картинная галерея Картинная галерея	Ноябрь Сентябрь Ноябрь

		экскурсия для родителей. 3. Образовательное событие по картине «Материнство» В.М. Максимова 4. Занятие по картине К. Лемоха «Родительская радость». 5. Беседа по картине Ю.П. Кугача «Накануне праздника». 6. Детская тематическая экспозиция в Картинной галерее «Моя семья». 7. Образовательное событие по картине К.А. Титова «В семье»	Групповое помещение Прогулочная веранда	Ноябрь Ноябрь Декабрь Декабрь Июль
4.	Труд (трудовое направление воспитания)	1. Беседа по картинам А.А. Пластова «Ужин трактористов», Н.Ф. Новикова «Картошка». 2. Занятие по картине А.А. Пластова «Сенокос». 3. Беседа по картине А.Г. Венецианова «Спящий пастушок». Все картины, рассматриваемые в ходе проекта (картина – труд художника).	Картинная галерея Групповое помещение Картинная галерея	Сентябрь Сентябрь Апрель В течение года
5.	Познание (познавательное направление воспитания)	Детско-родительский марафон «Мудрость народная» (пословицы, поговорки +	Групповое помещение, жилые помещения	Февраль

		произведения живописи).	семей воспитанников	
6.	Красота Красота. Культура (эстетическое направление воспитания)	Все картины, представленные в ходе реализации проекта Тематическая выставка натюрмортов на тему «Цветы» к 8 марта. Детская выставка картин к данному празднику. «Как создаются картины?» - экскурсия в Лужскую детскую художественную школу Тематическая выставка «Натюрморты русских художников». И.Э. Грабарь «Хризантемы», Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка», М.С. Сарьян «Осенние цветы», И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды», К.С. Петров-Водкин «Утренний натюрморт» и др. Тематическая выставка картин в Картинной галерее. «Новый год и Рождество в русской живописи» - В.М. Васнецов «Снегурочка»; М.В. Нестеров «Рождество Христово»,	Картинная галерея, групповое помещение Март ЛДХШ Картинная галерея Картинная галерея	В течение года Картинная галерея По договорённости Октябрь Ноябрь Декабрь, январь

		Н.К. Пимоненко «Святочные гадания», К.А. Трутовский «Колядки в Малороссии». 5. <i>Культурная практика</i> по картине Н.К. Пимоненко «Святочное гадание».	Групповое помещение	Январь
		Занятие с детьми и родителями «Тайна натюрморта». Выставка детско- родительских натюрмортов в Картинной галерее.	ЛДХШ	Январь
		6. <i>Путешествие по картине</i> Б.М. Кустодиева «Масленица».	Групповое помещение	Февраль
		Организация пленэров в весенне-летний период	Территория ДОО, Набережная, Заречный парк и др. локации на природе	

Развивающая предметно-пространственная среда

РППС в центрах активности обогащается, сменяется в ходе реализации проекта.

Работа с педагогами:

1. Консультация с элементами мастер-класса
«Современные методы и приёмы ознакомления детей с
произведениями живописи»;
2. Мастер-класс для педагогов «Конструктор натюрморта».
3. Деловая игра «Ценностно-смысловые дискурсы в воспитании
дошкольников средствами произведений живописи».

4. Консультация «Педагогическая технология «Образ и мысль»».
5. Открытые занятия (занятие по картинам В.М. Васнецова «Алёнушка», «Богатыри», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы», И.С. Куликов «Чаепитие в крестьянской избе»).
6. Тематические экскурсии в Картинной галерее ДОО.

Работа с семьями воспитанников:

1. Экскурсии в Картинную галерею ДОО;
2. Совместное занятие с детьми по картине В.Д. Поленова «Родные краски осени».
3. Занятие с детьми и родителями «Тайна натюрморта».
4. Культурная практика «Конструктор натюрморта» - для детей и родителей.
5. Детско-родительский марафон «Мудрость народная» (поиск пословиц, поговорок и произведений живописи, подходящих к ним по смыслу).
6. Вечер встреч в Картинной галерее – заключительное мероприятие проекта.
7. Буклет в помощь родителям «Третьяковская галерея».
8. Буклет в помощь родителям «Искусство красоты. Как составить натюрморт».
9. Консультация «Вместе в картинную галерею».

Заключительный этап

- Выставка детских картин на тему «Путешествие в мир российских ценностей – что особенно важно для меня»;

- Вечер встреч в картинной галерее: экскурсия по тематической выставке детских картин «Традиционные ценности российского общества – что особенно важно для меня» с участием родителей; дети – участники проекта в роли экскурсоводов.

Ожидаемые результаты:

- в результате проведения комплексной работы по плану проекта у дошкольников будут развиты предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведения живописи, умения проникать за грани видимого визуального образа картины: считывать ее смысл, культурный код, открывать доминантные ценности российского общества;

- дети смогут переносить от восприятия произведения живописи то своё представление о ценностях, те познавательные, творческие навыки в свою практику, в детско-взрослое/детское сообщество, в социальные отношения, в любые виды отношений;

- ребенок сможет проецировать на себя, на своё поведение, образ жизни те ценности, которые заложены как коды и смыслы в произведениях живописи, на основе этих ценностей рождается мировоззрение человека, и как итог национальная безопасность нашей страны. Благодаря этим ценностям мы делаем себя лучше, мы создаем процветание нашей России, что и будет являться воспитанием для настоящего и будущего нашей страны;

- у дошкольников появиться чувство сопричастности с культурным, историческим наследием своего народа.

Список использованной литературы:

1. Указ Президента РФ от 9.11.2022г. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования".
3. Бондарская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. – Ростов-на-Дону, 2000г. – 351с.
4. Щербакова Н.В. Развитие связной речи и визуального мышления старших дошкольников средствами педагогической технологии «Образ и мысль» //сборник статей в научном журнале «Современное дошкольное образование», 2012г.
5. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. – М.: Лабиринт, 1999.
6. Воспитатели России: художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: сборник материалов / под общей редакцией Мельниковой О.В., Соловей Е.Ю. – Электрон. текстовые дан. (11,4 МБ). - Москва, ВОО «Воспитатели России», 2024.
7. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. - М.: Просвещение, 1992.
8. Выготский Л.С. «Психология искусства». – М.: РИПОЛ классик, 2017.

**ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРИЁМОВ РАБОТЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В
ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

Педагогическая технология «Образ и мысль»

В начале 90-х годов прошлого столетия педагогами, психологами, искусствоведами Санкт-Петербурга (Л.М. Ванюшкина, Л.Ю. Копылов, М.В. Потапова, Н.В. Иевлева, Г.А. Кулакова) была создана педагогическая технология «Образ и мысль».

Актуальность использования соответствует ФГОС ДО и ФОП ДО.

Данная технология построена на личностно-ориентированных началах.

Основная идея технологии «Образ и мысль» состоит в том, что человек лучше всего запоминает только ту информацию, которая находит у него эмоциональный отклик и подкрепляется соответствующими зрительными образами.

Специфика «Образ и мысль»: роль педагога, который ведет воспитанника в мир искусства. Вместо того, чтобы предлагать развернутую искусствоведческую информацию, подробно представлять произведение искусства, педагог становится соучастником таинства открытия явления искусства. Делается это через систему продуманных, последовательно выстроенных, алгоритмизированных вопросов. Изменяется и роль ребёнка. Он – не «сосуд», который наполняют знаниями, а самостоятельный исследователь, который сам и вместе со своими товарищами пытается понять произведение искусства, облекая в слова ту сложную душевную работу, которая происходит при общении с явлениями художественной жизни (требования ФГОС ДО).

Особой формой коммуникации на занятии становится фасилитированное обсуждение/дискуссия, такой способ организации образовательно-воспитательного процесса, в ходе которого, благодаря умелому задаванию вопросов и отслеживанию когнитивных процессов, происходит открытие, освоение и интериоризация («вращивание» в ребёнка предварительно отобранного содержания путём организации соответствующей деятельности, внешняя деятельность перемещается во внутренний план сознания, в формирование этого сознания, а также ценностей и других личностных качеств) знаний, сочетающих эмоционально-чувственный и рационально-логический компоненты.

Педагог формирует умение у дошкольников вести подобный диалог, сопереживать и эмоционально откликаться на произведения искусства,

обрести способность к рефлексии по поводу самого процесса общения с художественными явлениями. По сути, речь идет о художественном мышлении, которое способно как само создавать явления искусства, так и выступать в качестве их со-творца и интерпретатора.

Задачей педагога, работая с технологией является развитие визуального мышления, понимаемого «как способность видеть смысловую ткань зрительного образа произведения так или иначе организованную живописную поверхность.

Освоение стратегий визуального восприятия достигается через последовательное «вхождение» в произведения искусства. Для этого в данной образовательной технологии используется последовательность вопросов и принцип организации фасилитированной беседы или дискуссии.

Основная форма занятий при использовании технологии «Образ и мысль» – фасилитированная беседа/дискуссия (занятия-тренинги по пониманию произведения искусства, где педагог выступает в роли фасилитатора – проводника, организатора коллективного общения с произведением искусства, способный создать благоприятную обстановку.

При организации занятий, используя форму фасилитированной беседы, у детей наблюдается быстрое развитие речевых навыков, более высокий уровень активности и мотивации, что связано с тем, что на занятиях нет оценочных требований, нет правильных и неправильных ответов.

Оптимальный состав группы – 7–15 человек. Педагог в этом случае не является наставником, руководителем и учителем (в традиционном понимании). Он – организатор/участник обсуждения, «облегчающий понимание». Педагог:

- не дает никакой искусствоведческой информации, пока она не становится востребованной;
- не навязывает своего мнения;
- не высказывает оценок;
- повторяет ответ каждого, используя метод связного обобщения, перефразирования ответов детей, коллегиального обсуждения;
- обобщает ответы детей или противопоставляет их, провоцируя беседу дискуссию,
- обеспечивает каждому ребенку возможность свободно высказать свое мнение,
- соблюдает принцип «все высказывания равноправны».

Для организации дискуссии педагог использует «стратегию вопросов», (к каждой картине подбирается свой алгоритм вопросов), например, таких, как:

- Что (кого) вы видите на картине?

- А что еще? Кто видит что-то другое?
- Что происходит на этой картине?
- Что ты тут видишь такое, что позволяет тебе так утверждать? Что заставляет тебя так думать?
- Кто этот человек?
- Где это происходит? (Кто, что и где?)
- Когда это происходит? (Где и когда?)
- Где находился художник, когда писал эту картину?
- Что, как вам кажется, заинтересовало художника в этом сюжете?
- Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться?
- Каков смысл происходящего?
- Как бы вы назвали эту картину? И тому подобные вопросы.

Таким образом, основная задача деятельности воспитателя на занятии – организовать сотрудничество детей, создать условия для чувственно-эстетического восприятия ими той информации, тех смыслов и ценностей, которые закодировал художник в произведении искусства, что является важным условием развития мышления вообще и визуального мышления в частности. Педагог, применяя данную технологию подталкивает ребенка к размышлению, к способности и умению «декодировать» текст картины.

Использование технологии «Образ и мысль» обеспечивает развитие самостоятельности суждений и повышение самооценки детей; развитие речи, умений слушать и слышать, развитие мышления (абстрактного, логического, образного) и эстетического вкуса детей.

Методы, способы и приёмы работы с произведениями живописи, способствующие развитию у детей ценностно-смыслового восприятия картин

Полихудожественный метод – основан на синтезе различных видов искусств: живописи, музыки, театра, поэзии, танца. Одновременное восприятие детьми нескольких видов искусств вызывает у них яркие эмоционально-эстетические переживания и способствует возникновению целостного художественного образа.

Восприятие детьми живописного искусства может сопровождаться художественным словом, прослушиванием шедевров музыкального искусства. После чего дети отражают свои впечатления в собственной творческой деятельности.

Приём «Погружение в картину»

Цель: вовлечь дошкольников в познание мира через изобразительное искусство, учить понимать ценностно-смысловую составляющую.

Суть приёма заключается в пристальном рассматривании, наблюдении и анализе того, что изображено на картине. При этом художественная картина как бы оживает перед глазами ребёнка, и он начинает видеть движения, малейшие детали, цвета, слышать звуки картины, которые воздействуют на его чувства и мысли так, как это было бы в реальности.

Один из эффективных способов ознакомления с картиной. При работе с картиной данным методом могут использоваться предметы-помощники, каждый из которых может быть сюрпризным моментом и выполняет свою функцию:

- фонарь;
- лупа;
- бинокль/зрительная труба
- дверь-портал;
- часы.

Предмет-помощник – фонарик

Помогает детям сфокусировать своё внимание как на картине в целом, так и на отдельных ее объектах или фрагментах. Направляя луч фонарика на картину, перемещая его, ребенок называет, что изображено на картине, на переднем плане, на заднем, слева, справа. Данный инструмент не предполагает глубины и поиска смыслов, он позволяет выделить из картины ее составляющие и ответить на вопрос фасилитированной дискуссии: - Что изображено на картине? Позволяет путешествовать по картине.

Предмет-помощник – лупа

Помогает внимательно рассмотреть выделенные фрагменты и объекты, обозначить все их значимые признаки, подметить интересные детали, на этом этапе предполагается особая речевая активность детей, этот инструмент помогает детям обратить внимание на детали, важные для понимания картины.

Предмет-помощник – бинокль/зрительная труба

Помогает погрузиться в произведение художественного искусства, акцентировать внимание на деталях.

Приём «Вхождение в картину». Предмет-помощник – «дверь»

Цель: развитие воображения, мышления, чувства сопричастности с происходящим на картине.

Позволяет чудесным образом очутиться внутри картины. Благодаря этому инструменту и своему воображению, ребёнок оживляет художественный мир

картины и становится не просто наблюдателем, а участником событий: ребенок видит, слышит, переживает момент, запечатленный на картине, так он может постичь самый глубинный замысел художника, осознать идею картины, выдвигать мнение своего её прочтения. На этом этапе педагогу важно задать ребёнку правильные вопросы, которые помогут наиболее полно затронуть все каналы восприятия: где ты находишься? Где мы можем расположиться? Что или кто находится вокруг тебя? До чего ты можешь дотронуться? Что ты слышишь? Вдохни воздух? Какие запахи ты чувствуешь? Какие эмоции ты испытываешь? Какое у тебя настроение? И т.д.

Предмет-помощник – часы

С его помощью ребенок может моделировать ситуацию, составлять творческие рассказы, предположить, что было до момента, который запечатлён на картине, что может происходить после, разыгрывать монологи, диалоги и полилоги.

При погружении в картину задача педагога откликнуться на ответы детей, помочь им запустить осмысление каждой детали, создать у них чувственный опыт восприятия объекта/момента, изображённого на картине.

Приём «Ожившая картина»

Цель: развитие творческого, креативного мышления, детской инициативы, умения чувствовать характер персонажа, образа, его настроение, эмоции, способность войти в образ/трансформировать его.

Ребёнку предлагается выбрать понравившийся персонаж/объект и «оживить» его. Дети и педагог обсуждают, как будут оживлять картину, готовят раму, необходимые атрибуты, костюмы. Оживление картины превращается в настоящее театрализованное действие, которое можно сопровождать музыкой и художественным словом.

Игровой приём «Дорисуй картину»

Дети внимательно рассматривают открытую часть картины, самостоятельно домысливают, размышляют о содержании, как вариант дорисовывают её содержание ранее им незнакомое, после чего открывают картину полностью, беседуя по содержанию нарисованной картины и оригинала.

Игровой приём «Акцент»

Дети видят только часть картины, деталь, лицо и т.д., через эти детали пытаются понять художественный замысел, открыть ценность, рассуждают о том, что на картине изображено ещё, домысливают образы, предлагают своё название, после педагог раскрывает всю картину, проводя дальнейшую беседу по ней.

Игровой приём «Конструктор натюрморта»

С помощью этого приёма, познакомившись ранее с натюрмортами русских художников, дети составляют пошаговый алгоритм создания натюрморта, далее его воспроизводят на практике.

Игровой приём «Повтори картину»

Дети с большим удовольствием попробуют сами составить композицию аналогичную изучаемой картине, учитывая пространственное расположение готовых предметов, цвет, размер, дошкольники повторяют картину.

Межгрупповое культурно-образовательное пространство «Картинная галерея»

Мы все хотим видеть наших детей красивыми и культурными людьми, которые чтут традиции своего народа, сохраняют их, восхищаются его богатейшим культурным наследием.

Мы посещаем различные культурные пространства города, выставки, краеведческий музей, однако город Луга находится на достаточном удалении от крупных музеев, галерей и арт-пространств, где дети могли бы познакомиться с подлинными произведениями живописи известных художников. Поэтому мы решили создать в нашей ДОО собственное межгрупповое культурно-образовательное пространство «Картинная галерея», где ребенок может прикоснуться к миру искусства и красоты, пространство, способствующее расширению ценностно-смысловой сферы личности дошкольника и развитию его духовно-нравственной культуры. Картинная галерея стала частью межгруппового образовательного пространства. Для её организации мы использовали репродукции картин известных российских художников различной жанровой направленности, **доступные восприятию дошкольника**. Организация картинной галереи в детском саду, позволяет сделать творения великих художников доступными, приобщить всех участников образовательного процесса: детей и взрослых, к миру живописи, повысить их общекультурный уровень.

Важно отметить, что всматриваясь в картины русских художников, мы учим детей не только видеть художественный образ, но открывать его значение, заглянуть за предметность, раскодировать художественные знаки как послание художника из прошлого нам современникам, как его дар последующим поколениям. Мы помогаем детям раскрыть, понять смысл картины, какая там скрыта культурно-историческая, традиционная российская ценность. Базовые традиционные российские ценности.

В «Картинной галерее» дети и взрослые знакомятся с произведениями живописи, рассказывают о картинах в ходе экскурсий как взрослые, так и дети, выступая в роли экскурсоводов, также здесь проводятся тематические

выставки, на которых часто можно увидеть картины, написанные детьми детского сада и их родителями.

Картинная галерея как культурно-образовательное пространство ДОО обладает богатым воспитательным и развивающим потенциалом, возможностью приобщить ребенка к доминантным национальным ценностям, воспитать патриота, благородного, нравственного, творческого человека без опоры на культурное национальное наследие невозможно.

ЦЕННОСТИ культуры – это фундамент будущего!

Пример проведения занятия

с использованием технологии «Образ и мысль» с целью приобщения дошкольников к традиционным ценностям российского общества посредством произведения живописи

Авторский конспект занятия по картине

К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»

(приобщение дошкольников к традиционным ценностям российского общества (милосердие, забота, добро, взаимопомощь) посредством ознакомления с картиной)

Автор:

педагог Ерёмич Ольга Сергеевна

Цель: приобщение к традиционным ценностям российского общества (милосердие, забота, добро, взаимопомощь) посредством ознакомления с картиной К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы».

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с произведением изобразительного искусства «Дети, бегущие от грозы» К.Е. Маковского;
- вызвать у детей интерес к произведению живописи;
- формировать диалогическую и монологическую стороны речи, умение отвечать на поставленные вопросы по содержанию картины, высказывать своё мнение, моделировать ситуацию;

- способствовать формированию навыка описания и понимания картины.

Развивающие:

- развивать визуальную коммуникацию;
- развивать воображение, внимание и наблюдательность;
- развивать умение открывать традиционные ценности российского общества, рассматривая произведение живописи;
- развивать умение соотносить увиденное с собственным опытом и чувствами;
- развивать навык самооценки.

Воспитательные:

- вызвать эмоционально-нравственный отклик на содержание картины, настроение героев;
- формирование способности к духовно-нравственному развитию: способности к сопереживанию, сочувствию, милосердию, добру, заботе;
- обогащать нравственный опыт и опыт самопознания.

Образовательная область: «Социально-коммуникативное развитие» с интеграцией образовательных областей «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое», «Познавательное развитие».

Подготовительная работа: изучение семантического значения слов: милосердие, сострадание, сопереживание, забота. Знакомство с жанровой живописью.

Используемый материал и оборудование: шар, шкатулка, записка со знаком вопроса и текстом загадки, репродукция картины К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы», ткань, корзина для ткани, мольберт-1, зрительные трубки, «дверца-портал», фотографии с жизненными ситуациями проявления доброты, заботы, милосердия, мольберт-2, магниты, фломастеры, репродукция картины А4 на каждого ребёнка, мольберт-3, вазы (3), проектор, экран, цветы оранжевого, фиолетового, красного цветов, смайлы, буклеты.

Метод: технология «Образ и мысль»: форма проведения – фасилитированная беседа с использованием игровых приёмов.

Форма организации: подгрупповая.

Возрастная группа: дошкольники 6-7 лет

Место проведения: групповое помещения

Ход занятия

I. Организационный момент, мотивация

- *Здравствуйте ребята, давайте с вами познакомимся, меня зовут Ольга Сергеевна, а вас?*

«Передача лунного шара - знакомство». – В вашей группе сегодня я увидела интересный предмет, что это? Откроем его?

Открытие шкатулки вместе с детьми

Воспитатель с детьми открывают шкатулку, где лежит записка с загадкой:

- «Красками сотворена, рамою обрамлена, не скульптура, не лепнина, труд художника....»...– (дети отгадывают).

- Но картины не просты, в них часто тайны заключены, если захотите их разгадать, многое о себе сможете узнать!

- Любите ли вы разгадывать тайны?

Детская цель

- Ребята, вы готовы разгадать тайну одной очень известной картины русского художника?

Ответы детей

- Тогда предлагаю вам рассмотреть эту картину.

Основная часть

Дети рассаживаются (педагог открывает картину, снимает ткань) у репродукции картины К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы».

В течение 30-60 сек. ребята спокойно смотрят на картину.

Обсуждение картины методом фасилитированной беседы

(предполагает организацию коллективной беседы, в процессе которой дети могут высказывать своё мнение, глядя на произведение искусства, аргументировать высказанные версии и реагировать на комментарии друг друга. Воспитатель **не даёт предварительную информацию о произведении**. Дети вынуждены черпать сведения исключительно из самого

произведения живописи и личного житейского опыта, их зоны ближайшего развития, в процессе такой беседы проявляется познавательная активность самого ребёнка, оказавшегося в ситуации самостоятельного поиска смыслов и значений, заложенных в художественных образах картин).

Приём «Погружение в картину»

- Что вы видите на этой картине? (На картине я вижу.....)

(предполагаемые ответы детей)

- Вы уже сказали, что на картине дети и они на крупном плане, мы видим их очень хорошо.

- Давайте внимательнее рассмотрим **лица героев** на этой картине, в этом нам поможет помощник- зрительная труба (педагог направляет трубу на лица героев картины), возьмите зрительные трубки, наведите трубку на лица, рассмотрите их внимательно.

Игровой приём «Волшебный помощник – зрительная труба»

- С помощью зрительных трубок вы рассмотрели выражение лиц героев?

- Как вы думаете, что они чувствуют в момент, изображенный на картине? (предполагаемые ответы детей)

- Как вы думаете, что могло так напугать детей? Что случилось? (ответы детей)

- Посмотрите на небо, которое нарисовал художник, какое оно? Вот-вот начнется..... .

– Что же сделала девочка, когда поняла, что сейчас начнётся гроза? (ответы детей)

- Посмотрите еще раз на девочку, которая несёт малыша, как вы думаете, что в этот момент она **проявляет, что делает по отношению к нему?** (*помогает ему, заботиться о нём, спасает его, волнуется за него*). ***Всегда во все времена старшие заботились о младших, не бросали в трудных ситуациях.***

- Как вы думаете, что делали дети до того, как налетели тучи, начался сильный ветер? Какие детали на картине помогают нам найти ответ? (девочка несёт грибы в переднике/фартуке).

– Собирали грибы! Значит они кому-то помогали? Кому?

- А вы о ком-нибудь заботитесь, помогаете кому-то? (рассказы детей)

Динамическая пауза

Всей семье мы помогаем,
Пыль повсюду вытираем,
Мы белье перестираем,
И на кухне подметём,
В магазин скорей пойдём,
Вечером мы всех встречаем,
Крепко-крепко обнимаем!

- Здесь на столике есть фотографии с разными жизненными ситуациями, найдём среди них ситуации **с проявлением заботы, доброты?** Согласны найти? Выберите для себя одну ситуацию и расскажите о ней (дети и педагог переходят к столу у доски/мольберта, где разложены картинки-ситуации, дети выбирают одну картинку и рассказывают о ней, затем помещают на мольберт со словами - ЗАБОТА. ДОБРО (начинают рассказ: здесь представлена ситуация...показывают на картинку и описывают, каждый ребёнок).

- Вот сколько добра и заботы мы можем проявлять в нашей жизни.

Вернёмся к картине.

- Ребята, посмотрите, как одеты герои картины?

- А есть ли у детей что-то, чтобы спастись от дождя, от грозы? (совсем ничего, они в поле совсем одни).

- Ребята, а если бы мы были волшебниками и сейчас перенеслись во времени и пространстве, оказались там, рядом с детьми, вы хотели бы им чем-то помочь, как-то позаботиться о них?

- Давайте попробуем, войдём в картину и поможем этим детям, позаботимся о них. У нас есть волшебная дверца-портал, которая поможет нам там оказаться. - **«Через дверцу мы пройдем и в картину попадем!»**

Игровой приём «Дверца-портал» - вхождение в картину.

Ребята с педагогом «входят в картину» через дверцу.

- Вот мы уже здесь, в каком месте на картине мы можем расположиться? (ответы детей)

- Мы рядом с детьми и готовы им помочь. Каждый нарисует то, чем хотел бы помочь, как бы позаботился о героях картины. Дети берут в центре

творчества фломастеры, копию картины на планшете, где ребята дорисовывают, размышляют, чем бы помогли и как позаботились о детях на картине (сидя на ковре перед рассматриваемой картиной).

Игровой приём «Дорисуй картину»

После этого каждый ребёнок рассказывает, что нарисовал, как проявил бы заботу.

- Мы помогли детям – героям картины, позаботились о них, сделали доброе дело, давайте потихоньку выйдем из картины через нашу волшебную дверцу. Дети выходят из картины **и становятся в круг** напротив экрана.

Заключительная часть

- Ребята, как вы думаете, какая же **тайна** заключена в этой картине?
Что очень важно и ценно для человека было всегда во все времена?

- Что вы узнали о себе, глядя на эту картину, размышляя о действиях героев?

(то что всегда было, есть и будет важно, ценно для человека. Ведь это важные ценности нашего общества – доброта, забота, взаимопомощь, сопереживание, сочувствие тем, кто попал в беду, кому нужна помощь).

- Как бы вы назвали эту картину? (ответы детей)

- Сам художник её назвал «Дети, бегущие от грозы».

- Хотите узнать, кто её написал и где она хранится? Тогда внимание на экран!

Картину нарисовал известный российский художник Константин Егорович Маковский, (СЛАЙД) и увидеть её мы можем в Третьяковской галерее, в Москве. (СЛАЙД).

Рефлексия «Букет цветов»

-Ребята, предлагаю вам оценить свою работу на занятии с помощью вот таких цветов:

ОРАНЖЕВЫЙ цветок будет означать: «Я доволен собой, своей работой на занятии. Мне было очень интересно».

ФИОЛЕТОВЫЙ цветок: «Мне было нелегко, но я старался, я справился! Мне было интересно».

КРАСНЫЙ цветок: «Мне было трудно, я совсем не справлялся. Мне было не интересно».

С помощью цветов ребята осуществляют рефлексию своей деятельности в ходе занятия с помощью игрового приёма «Букет цветов». Каждый ребенок выбирает цветок того цвета, который обозначает его настроение и результат работы на занятии, затем ставит его в вазу.

- Ребята, спасибо за занятие, я рада, что мы собрали больше _____ цветов и у нас вместе всё

Хочу подарить вам буклеты, где вы узнаете о Третьяковской галерее и картинах, которые можно там увидеть!

Мероприятие проекта: детско-родительский марафон «Мудрость народная»

Цель: приобщение дошкольников, родителей к традиционным ценностям российского общества средствами произведений живописи и устного народного творчества.

Задачи: вовлечение родителей в реализацию ценностно-ориентированного, культурно-образовательного проекта «Тайны картин», содействие сотрудничеству участников образовательных отношений: детей, родителей, членов семей, педагогов; развитие у дошкольников познавательной активности, образного и логического мышления, связной речи, внимания, обогащение словарного запаса.

Участники: дети разновозрастной группы №2, родители, члены семьи, педагоги ДОО.

Место проведения: групповое помещение, жилые помещения семей воспитанников.

Необходимое оборудование: книги с репродукциями картин русских художников, пословицы и поговорки на каждого участника.

Описание марафона

Пословицы и поговорки, произведения живописи великих русских художников являются отражением нашей национальной культуры, самобытностью народа, культурной идентификацией. А что, если попробовать соотнести пословицу с произведениями живописи и порассуждать над их смыслом самостоятельно, вместе с родителями, членами семьи, вместе с педагогом? В разновозрастной группе "Солнышко" на утреннем совете группы был дан старт детско-родительскому марафону "Мудрость народная".

В ходе марафона участникам предстоит соотнести предложенную педагогом пословицу с картиной известного русского художника. Каждый

вечер, уходя домой, родители и дети выбирают пословицу, с которой будут осуществлять поиск картины, их совместная задача: обсудить смысл выбранной пословицы и подобрать к ней произведение живописи, объясняя свой выбор. Поиск дети и родители осуществляют самостоятельно с помощью книг А. Усачев "Прогулки по Третьяковой галерее" и "Прогулки по Русскому музею", где представлены картины, доступные детскому восприятию. Каждый вечер книги передаются в семьи воспитанников, а утром возвращаются в группу для передачи следующим участникам марафона, по его завершению участники-дети, педагог собираются на утренний круг, где делятся впечатлениями от участия в марафоне и результатами своей поисково-культурной, ценностно-ориентированной деятельности.

Что у нас получилось, некоторые примеры:

Пословица «Один в поле не воин»: картины В.М. Васнецов «Богатыри»; В.Г. Перов «Тройка», «Охотники на привале».

Пословица «Друг познаётся в беде»: картины В.М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке», К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы».

Пословица «Знания не даются без старания»: картины Ф.П. Решетников «Опять двойка», Н.П. Богданов-Бельский «Устный счёт».

Пословица «В дружной семье и в холод тепло»: картина В.М. Максимов «Бабушкины сказки».

Результаты

У родителей и детей был проявлен большой интерес к марафону «Мудрость народная», они с удовольствием выбирали пословицы, говорили о их ценностно-смысловой составляющей вместе с детьми, осуществляя поисково-познавательную деятельность – подбирая произведения живописи, рассуждая о тех ценностях, которые представлены в картинах великих художников.