

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №1»

**Консультация для педагогов ДОО**

**Тема: «Педагогическая технология «Образ и мысль»**

**Подготовил и провёл:  
педагог Ерёмич О.С.**

**Цель: познакомить педагогов ДОО с педагогической технологией «Образ и мысль».**

## **Педагогическая технология «Образ и мысль»**

### ***Педагогическая технология «Образ и мысль»***

В начале 90-х годов прошлого столетия педагогами, психологами, искусствоведами Санкт-Петербурга (Л.М. Ванюшкина, Л.Ю. Копылов, М.В. Потапова, Н.В. Ивлева, Г.А. Кулакова) была создана педагогическая технология «Образ и мысль».

### **Актуальность использования соответствует ФГОС ДО и ФОП ДО.**

Данная технология построена на личностно-ориентированных началах.

Основная идея технологии «Образ и мысль» состоит в том, что человек лучше всего запоминает только ту информацию, которая находит у него эмоциональный отклик и подкрепляется соответствующими зрительными образами.

Специфика «Образ и мысль»: роль педагога, который ведет воспитанника в мир искусства. Вместо того, чтобы предлагать развернутую искусствоведческую информацию, подробно представлять произведение искусства, педагог становится соучастником таинства открытия явления искусства. Делается это через систему продуманных, последовательно выстроенных, алгоритмизированных вопросов. Изменяется и роль ребёнка. Он – не «сосуд», который наполняют знаниями, а самостоятельный исследователь, который сам и вместе со своими товарищами пытается понять произведение искусства, облекая в слова ту сложную душевную работу, которая происходит при общении с явлениями художественной жизни (требования ФГОС ДО).

Особой формой коммуникации на занятии становится фасилитированное обсуждение/дискуссия, такой способ организации образовательно-воспитательного процесса, в ходе которого, благодаря умелому задаванию вопросов и отслеживанию когнитивных процессов, происходит открытие, освоение и интериоризация («вращивание» в ребёнка предварительно отобранного содержания путём организации соответствующей деятельности, внешняя деятельность перемещается во внутренний план сознания, в формирование этого сознания, а также ценностей и других личностных качеств) знаний, сочетающих эмоционально-чувственный и рационально-логический компоненты.

Педагог формирует умение у дошкольников вести подобный диалог, сопереживать и эмоционально откликаться на произведения искусства, обрести способность к рефлексии по поводу самого процесса

общения с художественными явлениями. По сути, речь идет о художественном мышлении, которое способно как само создавать явления искусства, так и выступать в качестве их со-творца и интерпретатора.

Задачей педагога, работая с технологией является развитие визуального мышления, понимаемого «как способность видеть смысловую ткань зрительного образа произведения так или иначе организованную живописную поверхность».

Освоение стратегий визуального восприятия достигается через последовательное «вхождение» в произведения искусства. Для этого в данной образовательной технологии используется последовательность вопросов и принцип организации фасилитированной беседы или дискуссии.

Основная форма занятий при использовании технологии «Образ и мысль» – фасилитированная беседа/дискуссия (занятия-тренинги по пониманию произведения искусства, где педагог выступает в роли фасилитатора – проводника, организатора коллективного общения с произведением искусства, способный создать благоприятную обстановку.

При организации занятий, используя форму фасилитированной беседы, у детей наблюдается быстрое развитие речевых навыков, более высокий уровень активности и мотивации, что связано с тем, что на занятиях нет оценочных требований, нет правильных и неправильных ответов.

Оптимальный состав группы – 7–15 человек. Педагог в этом случае не является наставником, руководителем и учителем (в традиционном понимании). Он – организатор/участник обсуждения, «облегчающий понимание». Педагог:

- не дает никакой искусствоведческой информации, пока она не становится востребованной;
- не навязывает своего мнения;
- не высказывает оценок;
- повторяет ответ каждого, используя метод связного обобщения, перефразирования ответов детей, коллегиального обсуждения;
- обобщает ответы детей или противопоставляет их, провоцируя беседу дискуссию,
- обеспечивает каждому ребенку возможность свободно высказать свое мнение,
- соблюдает принцип «все высказывания равноправны».

Для организации дискуссии педагог использует «стратегию вопросов», (к каждой картине подбирается свой алгоритм вопросов), например, таких, как:

- Что (кого) вы видите на картине?
- А что еще? Кто видит что-то другое?
- Что происходит на этой картине?
- Что ты тут видишь такое, что позволяет тебе так утверждать? Что заставляет тебя так думать?
- Кто этот человек?
- Где это происходит? (Кто, что и где?)
- Когда это происходит? (Где и когда?)
- Где находился художник, когда писал эту картину?
  - Что, как вам кажется, заинтересовало художника в этом сюжете?
  - Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться?
  - Каков смысл происходящего?
  - Как бы вы назвали эту картину? И тому подобные вопросы.

Таким образом, основная задача деятельности воспитателя на занятии – организовать сотрудничество детей, создать условия для чувственно-эстетического восприятия ими той информации, тех смыслов и ценностей, которые закодировал художник в произведении искусства, что является важным условием развития мышления вообще и визуального мышления в частности. Педагог, применяя данную технологию подталкивает ребенка к размышлению, к способности и умению «декодировать» текст картины.

Использование технологии «Образ и мысль» обеспечивает развитие самостоятельности суждений и повышение самооценки детей; развитие речи, умений слушать и слышать, развитие мышления (абстрактного, логического, образного) и эстетического вкуса детей.

Литература:

Щербакова Н.В. Развитие связной речи и визуального мышления старших дошкольников средствами педагогической технологии «Образ и мысль»//сборник статей в научном журнале «Современное дошкольное образование», 2012г.

Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. – М.: Лабиринт, 1999.

