

# Мастер-класс для педагогов «Современные методы и приёмы ознакомления детей с произведениями живописи»



# Приём «Погружение в картину»

Один из эффективных способов ознакомления с картиной. При работе с картиной данным методом могут использоваться предметы-помощники, каждый из которых может быть сюрпризным моментом и выполняет свою функцию.

С помощью данного приёма можно услышать звуки, представить аромат, запах того, что изображено на картине (например, аромат леса – рассматривая картины на выставке «Осенний пейзаж»; аромат чая, печенья, пирога – рассматривая картину И. Куликова «Чаепитие в крестьянской избе»)

При погружении в картину задача педагога откликнуться на ответы детей, помочь им запустить осмысление каждой детали, создать у них чувственный опыт восприятия объекта/момента изображённого на картине.



# Предмет-помощник – фонарик

Помогает детям сфокусировать своё внимание как на картине в целом, так и на отдельных ее объектах или фрагментах. Помогает путешествовать по картине. Направляя луч фонарика на картину, перемещая его, ребенок называет, что изображено на картине, на переднем плане, на заднем, слева, справа. Данный инструмент не предполагает глубины и поиска смыслов, он позволяет выделить из картины ее составляющие и ответить на вопрос фасилитированной беседы: - Что изображено на картине?



## ► Предмет-помощник – лупа

Помогает внимательно рассмотреть выделенные фрагменты и объекты, обозначить все их значимые признаки, подметить интересные детали, на этом этапе предполагается особая речевая активность детей, этот инструмент помогает детям обратить внимание на детали, важные для понимания картины.



# Игровой приём «Зрительная труба»

- ▶ помогает погрузиться в произведение художественного искусства, акцентировать внимание на деталях.

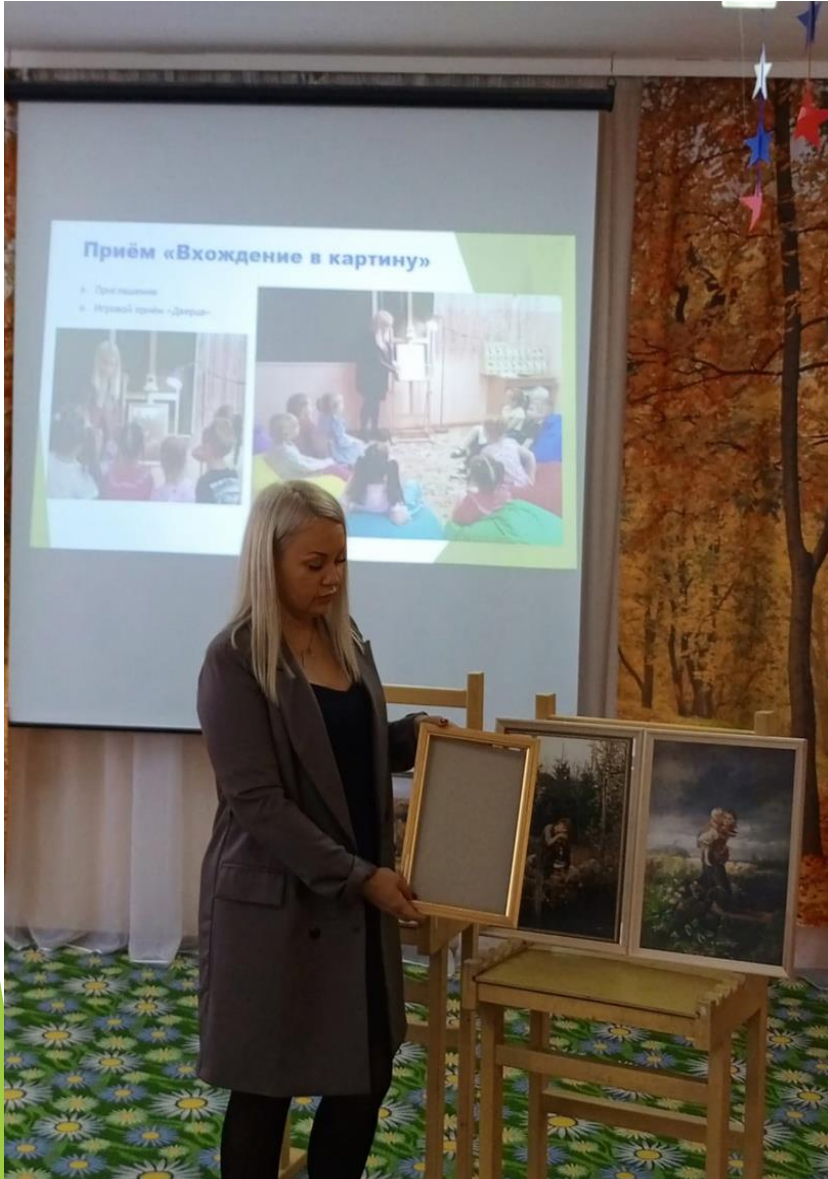


# Приём «Вхождение в картину»

- ▶ Приглашение
- ▶ Игровой приём «Дверца»



# Предмет-помощник – дверь



- Позволяет чудесным образом очутиться внутри картины. Благодаря этому инструменту и своему воображению, ребёнок оживляет художественный мир картины и становится не просто наблюдателем, а участником событий: ребенок видит, слышит, переживает момент, запечатленный на картине, так он может постичь самый глубинный замысел художника, осознать идею картины, выдвигать мнение своего её прочтения. На этом этапе педагогу важно задать ребёнку правильные вопросы, которые помогут наиболее полно затронуть все каналы восприятия: где ты находишься? Что или кто находится вокруг тебя? До чего ты можешь дотронуться? Что ты слышишь? Вдохни воздух? Какие запахи ты чувствуешь? Какие эмоции ты испытываешь? Какое у тебя настроение? И т.д.

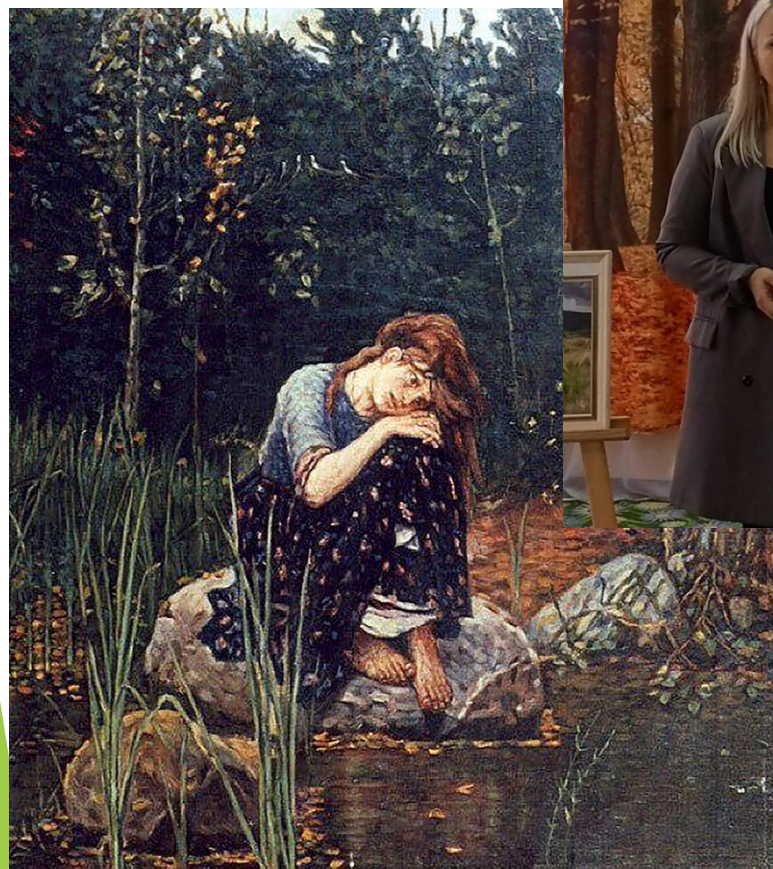


# Игровой приём «Ожившая картина»

- ▶ Ребёнку предлагается выбрать понравившийся персонаж/объект и оживить его. Дети и педагог обсуждают как будут оживлять картину, готовят раму, необходимые атрибуты, костюмы. Оживление картины превращается в настоящее театрализованное действие, которое можно сопроводить музыкой и художественным словом.



# Игровой приём «Ожившая картина»





## Полихудожественный метод

Восприятие детьми живописного искусства может сопровождаться художественным словом, прослушиванием музыкальных шедевров мирового и отечественного наследия. Свои впечатления дети отражают в собственной творческой деятельности. При восприятии детьми картины звучит музыка, характер, настроение которой созвучно её настроению, т.е. происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы. Это в свою очередь облегчает процесс восприятия, делает его более глубоким, утонченным.



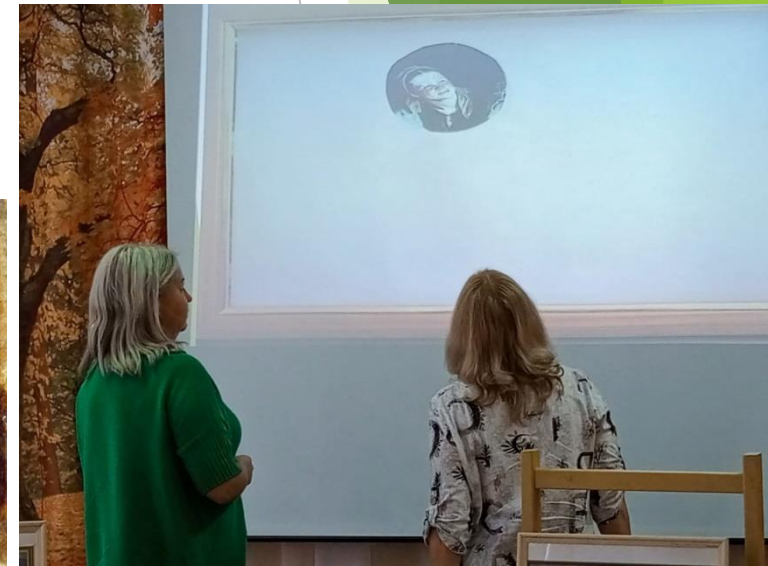
# Игровой приём «Дорисуй картину»

(дети внимательно рассматривают открытую часть картины, самостоятельно домысливают, дорисовывают её содержание ранее им неизвестное, после чего открывают картину полностью, беседуя по содержанию нарисованной картины и оригинала.



# Игровой приём «Акцент»

(дети видят только часть картины, деталь, лицо и т.д., рассуждают о том, что на картине изображено ещё, домысливают образы, предлагают своё название, после педагог раскрывает всю картину, проводя дальнейшую беседу по ней )



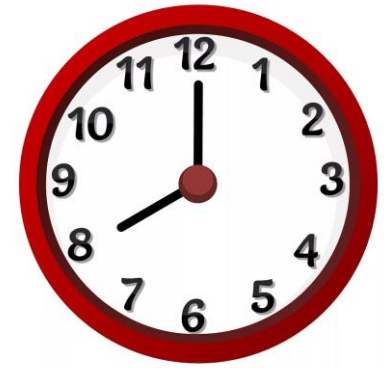
# Игровой приём «Повтори картину»

► Например, при знакомстве с картиной К. С. Петрова-Водкина "Яблоки на красном фоне", в ходе занятия ребята получают представление о натюрморте, как особом жанре живописи, обращают внимание на цвет, как средство передачи художником эмоционального настроения. Узнают, что перед тем как написать натюрморт, художник сначала его составляет, выстраивает композицию, а только после этого создает картину. Дети с большим удовольствием попробуют сами составить композицию аналогичную данной картине, учитывая пространственное расположение готовых предметов (настоящих яблок), цвет, размер.



# Игровой приём «Часы» (предмет-помощник)

С помощью данного игрового приёма ребенок может предположить, что было до момента, который запечатлён на картине, что может происходить после. Дети придумывают свои ситуации, связанные с картиной, составляют мини-рассказы ДО и ПОСЛЕ.



# Работа с произведением живописи - это своеобразный диалог прошлого, настоящего и будущего

► Все перечисленные способы и приёмы работы с произведением живописи способствуют умению дошкольников вглядываться в картину, проникать в её тайну, разгадывать ее, поняв смысл, а затем перенести опыт чувственного, эмоционального восприятия, открытые ими ценности и смыслы в свою жизнь, на себя настоящего с проекцией на будущее.

