

Методы, способы и приёмы работы с произведениями живописи, способствующие развитию у детей ценностно-смыслового восприятия картин

Полихудожественный метод – основан на синтезе различных видов искусств: живописи, музыки, театра, поэзии, танца. Одновременное восприятие детьми нескольких видов искусств вызывает у них яркие эмоционально-эстетические переживания и способствует возникновению целостного художественного образа.

Восприятие детьми живописного искусства может сопровождаться художественным словом, прослушиванием шедевров музыкального искусства. После чего дети отражают свои впечатления в собственной творческой деятельности.

Приём «Погружение в картину»

Цель: вовлечь дошкольников в познание мира через изобразительное искусство, учить понимать ценностно-смысловую составляющую.

Суть приёма заключается в пристальном рассматривании, наблюдении и анализе того, что изображено на картине. При этом художественная картина как бы оживает перед глазами ребёнка, и он начинает видеть движения, малейшие детали, цвета, слышать звуки картины, которые воздействуют на его чувства и мысли так, как это было бы в реальности.

Один из эффективных способов ознакомления с картиной. При работе с картиной данным методом могут использоваться предметы-помощники, каждый из которых может быть сюрпризным моментом и выполняет свою функцию:

- фонарь;
- лупа;
- бинокль/зрительная труба
- дверь-портал;
- часы.

Предмет-помощник – фонарик

Помогает детям сфокусировать своё внимание как на картине в целом, так и на отдельных ее объектах или фрагментах. Направляя луч фонарика на картину, перемещая его, ребенок называет, что изображено на картине, на переднем плане, на заднем, слева, справа. Данный инструмент не предполагает глубины и поиска смыслов, он позволяет выделить из картины ее составляющие и ответить на вопрос фасилитированной дискуссии: - Что изображено на картине? Позволяет путешествовать по картине.

Предмет-помощник – лупа

Помогает внимательно рассмотреть выделенные фрагменты и объекты, обозначить все их значимые признаки, подметить интересные детали, на этом этапе предполагается особая речевая активность детей, этот инструмент помогает детям обратить внимание на детали, важные для понимания картины.

Предмет-помощник – бинокль/зрительная труба

Помогает погрузиться в произведение художественного искусства, акцентировать внимание на деталях.

Приём «Вхождение в картину». Предмет-помощник – «дверь»

Цель: развитие воображения, мышления, чувства сопричастности с происходящим на картине.

Позволяет чудесным образом очутиться внутри картины. Благодаря этому инструменту и своему воображению, ребёнок оживляет художественный мир картины и становится не просто наблюдателем, а участником событий: ребенок видит, слышит, переживает момент, запечатленный на картине, так он может постичь самый глубинный замысел художника, осознать идею картины, выдвигать мнение своего её прочтения. На этом этапе педагогу важно задать ребёнку правильные вопросы, которые помогут наиболее полно затронуть все каналы восприятия: где ты находишься? Где мы можем расположиться? Что или кто находится вокруг тебя? До чего ты можешь дотронуться? Что ты слышишь? Вдохни воздух? Какие запахи ты чувствуешь? Какие эмоции ты испытываешь? Какое у тебя настроение? И т.д.

Предмет-помощник – часы

С его помощью ребенок может моделировать ситуацию, составлять творческие рассказы, предположить, что было до момента, который запечатлён на картине, что может происходить после, разыгрывать монологи, диалоги и полилоги.

При погружении в картину задача педагога откликнуться на ответы детей, помочь им запустить осмысление каждой детали, создать у них чувственный опыт восприятия объекта/момента, изображённого на картине.

Приём «Ожившая картина»

Цель: развитие творческого, креативного мышления, детской инициативы, умения чувствовать характер персонажа, образа, его настроение, эмоции, способность войти в образ/трансформировать его.

Ребёнку предлагается выбрать понравившийся персонаж/объект и «оживить» его. Дети и педагог обсуждают, как будут оживлять картину, готовят раму, необходимые атрибуты, костюмы. Оживление картины превращается в

настоящее театрализованное действие, которое можно сопроводить музыкой и художественным словом.

Игровой приём «Дорисуй картину»

Дети внимательно рассматривают открытую часть картины, самостоятельно домысливают, размышляют о содержании, как вариант дорисовывают её содержание ранее им неизвестное, после чего открывают картину полностью, беседуя по содержанию нарисованной картины и оригинала.

Игровой приём «Акцент»

Дети видят только часть картины, деталь, лицо и т.д., через эти детали пытаются понять художественный замысел, открыть ценность, рассуждают о том, что на картине изображено ещё, домысливают образы, предлагают своё название, после педагог раскрывает всю картину, проводя дальнейшую беседу по ней.

Игровой приём «Конструктор натюрморта»

С помощью этого приёма, познакомившись ранее с натюрмортами русских художников, дети составляют пошаговый алгоритм создания натюрморта, далее его воспроизводят на практике.

Игровой приём «Повтори картину»

Дети с большим удовольствием попробуют сами составить композицию аналогичную изучаемой картине, учитывая пространственное расположение готовых предметов, цвет, размер, дошкольники повторяют картину.