

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1»
Ленинградская область, г. Луга

Опыт работы по теме:
**«Приобщение дошкольников к традиционным ценностям
российского общества
средствами произведений живописи»**

(реализация культурно-образовательного, ценностно-ориентированного проекта «Тайны картин»)



Возрастная группа:
дети старшего дошкольного возраста
(разновозрастная группа №2, 5-7 лет)

Автор проекта:
Ерёмич Ольга Сергеевна – воспитатель

2024 г.

«Социально-позитивные ценности только тогда передут в ранг личных ценностей человека, когда будут «прожиты» самой личностью: в мыслях, переживаниях, намерениях, поступках, отношениях, творческих делах и других смысловых единицах жизни, которые обязательно должны включаться в содержание обучения и воспитания»

Е.В. Бондаревская

В Указе Президента РФ от 09.11.2022г. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» чётко сформулировано что на современном этапе составляет основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного: традиционные ценности российского общества – нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие своё уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России. Таким образом, был задан вектор государственной политики в сфере воспитания и образования.

Программа воспитания ФОП ДО также предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества. Общая цель воспитания в ДОО предполагает: формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения; формирование ценностного отношения к окружающему миру, самому себе, другим людям; становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями.

Уже в дошкольном возрасте можно заложить культурный код, понимание традиционных российских ценностей, которые в последствие повлияют на поступки и решения, которые будут принимать маленькие граждане нашей страны.

Но какой же выбрать универсальный педагогический инструмент, технологии выбрать для приобщения детей к тем ценностям, которые определяет государственная политика и ФОП ДО? Чтобы ребёнок смог с интересом осваивать, осознавать их смысловую составляющую и пропускать через себя, своё восприятие.

Несомненно, таким инструментом являются произведения живописи великих российских художников – это один из мощнейших педагогических инструментов, который способен вызвать эмоционально-нравственный отклик на их содержание, раскрыть перед детьми доминантные традиционные российские ценности, так как **«искусство — это синтез чувства и фантазии. Через эту способность человеческой психики можно отследить воспитательную функцию искусства, то есть способность изменять поведение»** (Л.С. Выготский).

Правильно подобранные, в соответствии с возрастными особенностями и детским уровнем восприятия и понимания произведения живописи способны с сопровождением педагога помочь ребенку достичь целевых ценностных ориентиров, представленных в ФОП ДО, открыть такие традиционные ценности русского народа как: «Родина», «Природа», «Милосердие», «Добро», «Забота», «Семья», «Дружба», «Познание», «Культура», «Красота», «Труд». Произведения живописи - это педагогический инструмент, способный погрузить ребенка в мир этих ценностей.

Ценности, которые хранит культура – знаки, коды, смыслы, через них раскрывается наша национальная идентичность, это вечные ценности в произведениях живописи – своеобразная тайна для ребёнка, которую он способен постичь и раскрыть.

Через те слова и знаки, которые отражены в художественных образах, мы прикасаем, приобщаем ребенка к тем вечным ценностям, что бы не происходило вокруг нас.

Особенно важно, чтобы дети почувствовали эмоционально-смысловую доминанту живописного произведения, смогли не только описать содержание картины, но и смогли разгадать тайну, открыть код, ту ключевую традиционную российскую ценность/ценности и соотнести увиденное, открытую тайну/ценность с собственным опытом и собственными чувствами.

Тип проекта: культурно-образовательный, ценностно-ориентированный.

Сроки реализации: 2024-2025 учебный год.

Участники проекта: дети разновозрастной группы (старший дошкольный возраст), педагоги, родители.

Вид проекта: групповой.

Образовательная область: *интеграция образовательных областей:*

«Социально-коммуникативное развитие»: приобщение детей к ценностям: «Родина», «Природа», «Семья», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Труд», формирование коммуникативных умений и навыков;

«Познавательное развитие»: приобщение к ценности «Познание»;

«Родина».

«Художественно-эстетическое развитие»: ценности «Культура», «Красота».

«Речевое развитие»: отношение к родному языку как ценности, стремление говорить правильно и красиво; обогащать речь, развивать монологическую, диалогическую, полилогическую стороны речи, связную речь.

Цель проекта: приобщение дошкольников к доминантным традиционным ценностям российского общества средствами произведений живописи.

Задачи:

- провести отбор произведений живописи, раскрывающих традиционные доминантные ценности российского общества;
- воспитывать у дошкольников интерес познавать культуру и традиции своего народа;
- способствовать формированию навыка описания и понимания ценностного смысла, культурного кода, заложенных в произведениях живописи;
- создать межгрупповое культурно-образовательное пространство – «Картинная галерея», способствующее расширению ценностно-смысловой сферы личности дошкольника и развитию его духовно-нравственной культуры;
- развивать представление о российском народе, его качествах и ценностях;
- формировать умение открывать ценности, представленные в произведениях живописи;
- развивать интерес к произведениям живописи, эмоционально-нравственный отклик на их содержание;
- формировать коммуникативные умения и навыки, диалогическую и монологическую стороны речи, умение отвечать на поставленные вопросы по содержанию картины, высказывать своё мнение;
- формировать умение соотносить увиденное в произведении живописи с собственным опытом;
- развивать воображение, художественное восприятие, образное мышление, наблюдательность;
- поощрять творческую активность, самостоятельность;
- формировать навык визуальной коммуникации.

Формы событий реализации проекта при взаимодействии с детьми, родителями, педагогами ДОО:

1. Совместная деятельность с детьми: занятия, образовательные события, культурные практики, беседы, экскурсии, творческие дела, мастер-классы, тематические выставки, игровая деятельность, спонтанно возникшие ситуации.
2. Самостоятельная, свободная деятельность детей.
3. Взаимодействие с семьей (совместная деятельность в ДОО, посещение и участие в занятиях, культурных практиках, мастер-классах, выставках, экскурсиях, творческих делах, тематических экспозициях и т.д.).
4. Взаимодействие с коллегами-педагогами ДОО: консультации, деловые игры, мастер-классы.
5. Сетевое взаимодействие: Лужская детская художественная школа.

Основной педагогический инструмент: произведения живописи российских художников.

Основные технологии, приёмы:

- технология «Образ и мысль», форма работы - фасилитированная беседа/дискуссия по картине;
- полихудожественный метод;
- игровые приёмы: погружение в картину, вхождение в картину, путешествие по картине, ожившая картина, дорисуй картину, моделирование ситуации по картине и др.

Материально-техническое обеспечение:

- репродукции картин великих русских художников, рамки для картин, мольберты, лампы для подсвечивания картин, фонарики, лупы, «дверь-портал», атрибуты для создания натюрмортов, аудио, видео, фотоаппаратура, проектор, ноутбук, канцелярские принадлежности и др.

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап

Определение проблемы. Разработка содержания проекта.

Постановка целей и задач. Сбор информации, изучение нормативно-правовой базы, литературы.

Изготовление, подготовка атрибутов для мероприятий проекта.

Создание межгруппового культурно-образовательного пространства «Картинная галерея».

Пополнение РППС по групповым центрам.

Основной этап

№п /п	Ценности российского народа	Мероприятия проекта. Произведения живописи	Место проведения	Сроки проведени я
1.	Родина. Природа (патриотическое направление воспитания)	<p>1. Тематическая выставка с элементами поисково-познавательной игры «Осенний пейзаж», беседы о родной природе. Произведения живописи: В.Д. Поленов «Золотая осень», И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники». И.С. Остроухов «Золотая осень». И. Шишкин «Осенний пейзаж. Парк в Павловске».</p> <p>2. Занятие с детьми и родителями по картине В.Д. Поленова «Родные краски осени».</p> <p>3. «Герои прошлого, настоящего и будущего» - занятие по картине В.М. Васнецова «Богатыри».</p> <p>4. Тематическая выставка «900 дней и ночей мужества» (картины: В. Кучумов «За водой», В. Серов, И. Серебряный, А. Казанцев «Прорыв блокады», Н.</p>	<p>Картинная галерея; музыкальн ый зал</p> <p>Групповое помещение</p> <p>Патриотичес кий центр</p> <p>Холл ДОО</p>	<p>Сентябрь Октябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>09.12 - День Героев России</p> <p>27 января – День полного освобожде ния Ленинград а от</p>

		<p>Дормидонтов «Срочный заказ для фронта») Образовательное событие по картине В. Серова, И. Серебряного, А. Казанцева «Прорыв блокады», 1943 5. Тематическая выставка ко Дню защитника Отечества в картинной галерее: В.М. Васнецов «Богатыри», К.А. Васильев «Настасья Микулишна», Н.К. Рерих «Илья Муромец», К.Д. Корин «Портрет маршала Г. К. Жукова», Г.М. Коржев «Проводы», М.И. Самсонов «Сестрица», Н. Бут «Боевые подруги» и др. 6. Занятие по картине Н.К. Рериха «Илья Муромец». 7. Образовательное событие «Женщины на защите Родины» по картинам «Настасья Микулишна» К.А. Васильева и Н. Бут «Боевые подруги». 8. Образовательные события по картинам: А.И. Лактионов «Письмо с фронта», П.Д. Корин «Портрет маршала Г.К. Жукова», Н.Н. Репин «С Победой»,</p>	<p>Групповое помещение</p> <p>Картинная галерея</p> <p>Групповое помещение</p> <p>Групповое помещение</p>	<p>фашистско й блокады</p> <p>День защитника Отечества Февраль</p> <p>День Победы май</p>
--	--	--	---	---

		<p>И.В. Разживин «Расцвёл салют в честь праздника Победы».</p> <p>9. Тематические выставки в картинной галерее «Пейзажи русских художников: времена года».</p> <p>10. Детские экспозиции в Картинной галерее «Я рисую родную природу» и др.</p>	Картинная галерея	<p>В течение года</p> <p>В течение года</p>
2.	Милосердие. Добро (духовно-нравственное направление воспитания)	<p>1. Занятие по картине К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы».</p> <p>2. Занятие по картине В.М. Васнецова «Алёнушка».</p> <p>3. Занятие по картине В. Беспалова «Баба-Яга».</p> <p>4. Беседа по картине А.Г. Венецианова «Девушка в платке».</p>	<p>Групповое помещение</p> <p>Картинная галерея</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Март</p> <p>Март</p>
3.	Семья. Дружба (социальное направление воспитания)	<p>1. Культурная практика по картине И. Куликова «Чаепитие в крестьянской избе».</p> <p>2. Тематическая выставка в Картинной галерее «Образ матери в картинах русских художников», выставка детского творчества «Любимая мама», экскурсия для родителей.</p> <p>3. Образовательное событие по картине</p>	<p>Комната-музей «Русская изба»</p> <p>Картинная галерея</p> <p>Картинная галерея</p> <p>Групповое помещение</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Ноябрь</p>

		<p>«Материнство» В.М. Максимова</p> <p>4. Занятие по картине К. Лемоха «Родительская радость».</p> <p>5. Беседа по картине Ю.П. Кугача «Накануне праздника».</p> <p>6. Детская тематическая экспозиция в Картинной галерее «Моя семья».</p> <p>7. Образовательное событие по картине К.А. Титова «В семье»</p>	<p>Прогулочная веранда</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Июль</p>
4.	Труд (трудовое направление воспитания)	<p>1. Беседа по картинам А.А. Пластова «Ужин трактористов», Н.Ф. Новикова «Картошка».</p> <p>2. Занятие по картине А.А. Пластова «Сенокос».</p> <p>3. Беседа по картине А.Г. Венецианова «Спящий пастушок».</p>	<p>Картинная галерея</p> <p>Групповое помещение</p> <p>Групповое помещение</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Апрель</p>
5.	Познание (познавательное направление воспитания)	<p>Детско-родительский марафон «Мудрость народная» (пословицы, поговорки + произведения живописи).</p>	<p>Групповое помещение, жилые помещения семей воспитанников</p>	<p>Февраль</p>
6.	Красота (эстетическое направление воспитания)	<p>Все картины, представленные в ходе реализации проекта</p>	<p>Картинная галерея, групповое помещение</p>	<p>В течение года</p>

	<p>Культура (эстетическое направление воспитания)</p>	<p>Тематическая выставка натюрмортов на тему «Цветы» к 8 марта. Детская выставка картин к данному празднику.</p> <p>«Как создаются картины?» - экскурсия в Лужскую детскую художественную школу</p> <p>Тематическая выставка «Натюрморты русских художников».</p> <p>И.Э. Грабарь «Хризантемы», Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка», М.С. Сарьян «Осенние цветы», И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды», К.С. Петров-Водкин «Утренний натюрморт» и др.</p> <p>Тематическая выставка «Новый год и Рождество в русской живописи» - картин в Картинной галерее.</p> <p>В.М. Васнецов «Снегурочка»; М.В. Нестеров «Рождество Христово», Н.К. Пимоненко «Святочные гадания», К.А. Трутовский «Колядки в Малороссии».</p>	<p>Март</p> <p>ЛДХШ</p> <p>Картинная галерея</p> <p>Картинная галерея</p>	<p>Картинная галерея</p> <p>По договорённости</p> <p>Октябрь Ноябрь</p> <p>Декабрь, январь</p>
--	---	---	---	--

		5. <i>Культурная практика по картине Н.К. Пимоненко «Святочное гадание».</i>	Групповое помещение	Январь
		Культурная практика с детьми и родителями «Тайна натюрморта». Выставка детско-родительских натюрмортов в Картинной галерее.	ЛДХШ	Январь
		6. <i>Путешествие по картине Б.М. Кустодиева «Масленица».</i>	Групповое помещение	Февраль
		Организация пленэров в весенне-летний период	Территория ДОО, Набережная, Заречный парк и др. локации на природе	

Развивающая предметно-пространственная среда

РППС обогащается, сменяется в ходе реализации проекта.

Игровая деятельность (*описание игр см. в Приложении*).

Работа с педагогами ДОО:

1. Консультация с элементами мастер-класса «Современные методы и приёмы ознакомления детей с произведениями живописи»;
2. Мастер-класс «Конструктор натюрморта».
3. Деловая игра «Ценностно-смысловые дискурсы в воспитании дошкольников средствами живописи»
4. Консультация «Педагогическая технология «Образ и мысль»».
5. Открытые занятия (занятие по картинам В.М. Васнецова «Алёнушка», «Богатыри», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы», И.С. Куликов «Чаепитие в крестьянской избе»).
6. Тематические экскурсии в Картинной галерее ДОО.

Работа с семьями воспитанников:

1. Экскурсии в Картинную галерею ДОО;
2. Совместное занятие с детьми по картине В.Д. Поленова «Родные краски осени».
3. Занятие с детьми и родителями «Тайна натюрморта».
4. Культурная практика «Конструктор натюрморта» - для детей и родителей.
5. Детско-родительский марафон «Мудрость народная» (поиск пословиц и поговорок и произведений живописи).
6. Вечер встреч в Картинной галерее – заключительное мероприятие проекта.
7. Буклет для родителей «Третьяковская галерея».
8. Шпаргалка для родителей «Искусство красоты. Как составить натюрморт».
9. Консультация «Вместе в картинную галерею».

Заключительный этап

- Выставка детских картин на тему «Традиционные ценности российского общества – что особенно важно для меня»;
- Вечер встреч в картинной галерее: экскурсия по тематической выставке детских картин «Традиционные ценности российского общества – что особенно важно для меня» с участием родителей; дети – участники проекта в роли экскурсоводов.

Ожидаемые результаты:

- в результате проведения комплексной работы по плану проекта у дошкольников будут развиты предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведения живописи, умения проникать за грани видимого визуального образа картины: считывать ее смысл, культурный код, открывать доминантные ценности российского народа;
- дети смогут переносить от восприятия произведения живописи то своё представление о ценностях, те познавательные, интеллектуальные навыки в свою практику, в детско-взрослое/детское сообщество, в социальные отношения, в любые виды отношений.
- ребенок сможет проецировать на себя, на своё поведение, образ жизни те ценности, которые заложены как коды и смыслы в произведениях живописи, на основе этих ценностей рождается мировоззрение человека, и как итог национальная безопасность нашей страны. Благодаря этим ценностям мы

делаем себя лучше, мы создаем процветание нашей России, что и будет являться воспитанием для настоящего и будущего нашей страны.

Список использованной литературы:

1. Указ Президента РФ от 9.11.2022г. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования".
3. Бондарская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. – Ростов-на-Дону, 2000г. – 351с.
4. Щербакова Н.В. Развитие связной речи и визуального мышления старших дошкольников средствами педагогической технологии «Образ и мысль»//сборник статей в научном журнале «Современное дошкольное образование», 2012г.
5. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. – М.: Лабиринт, 1999.
6. Воспитатели России: художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: сборник материалов / под общей редакцией Мельниковой О.В., Соловей Е.Ю. – Электрон. текстовые дан. (11,4 МБ). - Москва, ВОО «Воспитатели России», 2024.
7. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М.: Просвещение, 1992.
8. Выготский Л.С. «Психология искусства». – М.: РИПОЛ классик, 2017.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРИЁМОВ РАБОТЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В
ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

***Межгрупповое культурно-образовательное пространство
«Картинная галерея»***

Мы все хотим видеть наших детей красивыми и культурными людьми, которые чтут традиции своего народа, сохраняют их, восхищаются его богатейшим культурным наследием.

Мы посещаем различные культурные пространства города, выставки, краеведческий музей, однако город Луга находится на достаточном удалении от крупных музеев, галерей и арт-пространств, где дети могли бы познакомиться с подлинными произведениями живописи известных художников. Поэтому мы решили создать в нашей ДОО собственное межгрупповое культурно-образовательное пространство «Картинная галерея», где ребенок может прикоснуться к миру искусства и красоты, пространство, способствующее расширению ценностно-смысловой сферы личности дошкольника и развитию его духовно-нравственной культуры. Картинная галерея стала частью межгруппового образовательного пространства. Для её организации мы использовали репродукции картин известных российских художников различной жанровой направленности, **доступные восприятию дошкольника**. Организация картинной галереи в детском саду, позволяет сделать творения великих художников доступными, приобщить всех участников образовательного процесса: детей и взрослых, к миру живописи, повысить их общекультурный уровень.

Важно отметить, что всматриваясь в картины русских художников, мы учим детей не только видеть художественный образ, но открывать его значение, заглянуть за предметность, раскодировать художественные знаки

как послание художника из прошлого нам современникам, как его дар последующим поколениям. Мы помогаем детям раскрыть, понять смысл картины, какая там скрыта культурно-историческая, традиционная российская ценность. Базовые традиционные российские ценности.

В «Картинной галерее» дети и взрослые знакомятся с произведениями живописи, рассказывают о картинах в ходе экскурсий как взрослые, так и дети, выступая в роли экскурсоводов, также здесь проводятся тематические выставки, на которых часто можно увидеть картины, написанные детьми детского сада и их родителями.

Картинная галерея как культурно-образовательное пространство ДОО обладает богатым воспитательным и развивающим потенциалом, возможностью приобщить ребенка к доминантным национальным ценностям, воспитать патриота, благородного, нравственного, творческого человека без опоры на культурное национальное наследие невозможно.

ЦЕННОСТИ культуры – это фундамент будущего!

Педагогическая технология «Образ и мысль»

Авторы технологии «Образ и мысль» для дошкольников — команда отдела музейной педагогики Санкт-Петербургского института педагогического мастерства. В неё входят Л. М. Ванюшкина, Л. Ю. Копылов, М. В. Потапова, Н. В. Иевлева, Г. А. Кулакова.

Актуальность использования соответствует ФГОС ДО и ФОП ДО.

Данная технология построена на личностно-ориентированных началах.

Основная идея технологии «Образ и мысль» состоит в том, что человек лучше всего запоминает только ту информацию, которая находит у него эмоциональный отклик и подкрепляется соответствующими зрительными образами.

Специфика «Образ и мысль: роль педагога, который ведет воспитанника в мир искусства. Вместо того, чтобы предлагать развернутую искусствоведческую информацию, подробно представлять произведение искусства, педагог становится соучастником таинства открытия явления искусства. Делается это через систему продуманных, последовательно выстроенных, алгоритмизированных вопросов. Изменяется и роль ребёнка. Он – не «сосуд», который наполняют знаниями, а самостоятельный исследователь, который сам и вместе со своими товарищами пытается понять произведение искусства, облекая в слова ту сложную душевную работу,

которая происходит при общении с явлениями художественной жизни (требования ФГОС ДО).

Особой формой коммуникации на занятии становится фасилитированное обсуждение/дискуссия, такой способ организации образовательно-воспитательного процесса, в ходе которого, благодаря умелому задаванию вопросов и отслеживанию когнитивных процессов, происходит открытие, освоение и интериоризация («вращивание» в ребёнка предварительно отобранного содержания путём организации соответствующей деятельности, внешняя деятельность перемещается во внутренний план сознания, в формирование этого сознания, а также ценностей и других личностных качеств) знаний, сочетающих эмоционально-чувственный и рационально-логический компоненты.

Педагог формирует умение у дошкольников вести подобный диалог, сопереживать и эмоционально откликаться на произведения искусства, обрести способность к рефлексии по поводу самого процесса общения с художественными явлениями. По сути, речь идет о художественном мышлении, которое способно как само создавать явления искусства, так и выступать в качестве их со-творца и интерпретатора.

Задачей педагога, работая с технологией является развитие визуального мышления, понимаемого «как способность видеть смысловую ткань зрительного образа произведения так или иначе организованную живописную поверхность».

Освоение стратегий визуального восприятия достигается через последовательное «вхождение» в произведения искусства. Для этого в данной образовательной технологии используется последовательность вопросов и принцип организации фасилитированной беседы или дискуссии.

Основная форма занятий при использовании технологии «Образ и мысль» – фасилитированная беседа/дискуссия (занятия-тренинги по пониманию произведения искусства, где педагог выступает в роли фасилитатора – проводника, организатора коллективного общения с произведением искусства, способный создать благоприятную обстановку.

При организации занятий, используя форму фасилитированной беседы, у детей наблюдается быстрое развитие речевых навыков, более высокий уровень активности и мотивации, что связано с тем, что на занятиях нет оценочных требований, нет правильных и неправильных ответов.

Оптимальный состав группы – 7–15 человек. Педагог в этом случае не является наставником, руководителем и учителем (в традиционном понимании). Он – организатор обсуждения, «облегчающий понимание». Педагог:

- не дает никакой искусствоведческой информации, пока она не становится востребованной;

- не навязывает своего мнения;

- не высказывает оценок;

- повторяет ответ каждого, используя метод связного обобщения, перефразирования ответов детей, коллегиального обсуждения;

- обобщает ответы детей или противопоставляет их, провоцируя беседу дискуссию,

- обеспечивает каждому ребенку возможность свободно высказать свое мнение,

- соблюдает принцип «все высказывания равноправны».

Для организации дискуссии педагог использует «стратегию вопросов», например, таких, как:

- Что (кого) вы видите на картине?

- А что еще? Кто видит что-то другое?

- Что происходит на этой картине?

- Что ты тут видишь такое, что позволяет тебе так утверждать? Что заставляет тебя так думать?

- Кто этот человек?

- Где это происходит? (Кто, что и где?)

- Когда это происходит? (Где и когда?)

- Где находился художник, когда писал эту картину?

– Что, как вам кажется, заинтересовало художника в этом сюжете?

– Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться?

– Каков смысл происходящего?

– Как бы вы назвали эту картину? И тому подобные вопросы.

Таким образом, основная задача деятельности воспитателя на занятии – организовать сотрудничество детей, создать условия для чувственно-эстетического восприятия ими той информации, тех смыслов и ценностей, которые закодировал художник в произведении искусства, что является важным условием развития мышления вообще и визуального мышления в частности. Педагог, применяя данную технологию подталкивает ребенка к размышлению, к способности и умению «декодировать» текст картины.

Использование технологии «Образ и мысль» обеспечивает развитие самостоятельности суждений и повышение самооценки детей; развитие речи, умений слушать и слышать, развитие мышления (абстрактного, логического, образного) и эстетического вкуса детей.

Методы, способы и приёмы работы с произведениями живописи, способствующие развитию у детей ценностно-смыслового восприятия картин

Полихудожественный метод – основан на синтезе различных видов искусств: живописи, музыки, театра, поэзии, танца. Одновременное восприятие детьми нескольких видов искусств вызывает у них яркие эмоционально-эстетические переживания и способствует возникновению целостного художественного образа.

Восприятие детьми живописного искусства может сопровождаться художественным словом, прослушиванием шедевров музыкального искусства. После чего дети отражают свои впечатления в собственной творческой деятельности.

Приём «Погружение в картину»

Один из эффективных способов ознакомления с картиной. При работе с картиной данным методом могут использоваться предметы-помощники, каждый из которых может быть сюрпризным моментом и выполняет свою функцию:

- фонарь;
- лупа;
- бинокль/зрительная труба
- дверь;
- часы.

Предмет-помощник – фонарик

Помогает детям сфокусировать своё внимание как на картине в целом, так и на отдельных ее объектах или фрагментах. Направляя луч фонарика на картину, перемещая его, ребенок называет, что изображено на картине, на переднем плане, на заднем, слева, справа. Данный инструмент не предполагает глубины и поиска смыслов, он позволяет выделить из картины ее составляющие и ответить на вопрос фасилитированной дискуссии: - Что изображено на картине? Позволяет путешествовать по картине.

Предмет-помощник – лупа

Помогает внимательно рассмотреть выделенные фрагменты и объекты, обозначить все их значимые признаки, подметить интересные детали, на этом этапе предполагается особая речевая активность детей, этот инструмент помогает детям обратить внимание на детали, важные для понимания картины.

Предмет-помощник – бинокль/зрительная труба

Помогает погрузиться в произведение художественного искусства, акцентировать внимание на деталях.

Приём «Вхождение в картину». Предмет-помощник – «дверь»

Позволяет чудесным образом очутиться внутри картины. Благодаря этому инструменту и своему воображению, ребёнок оживляет художественный мир картины и становится не просто наблюдателем, а участником событий: ребенок видит, слышит, переживает момент, запечатленный на картине, так он может постичь самый глубинный замысел художника, осознать идею картины, выдвигать мнение своего её прочтения. На этом этапе педагогу важно задать ребёнку правильные вопросы, которые помогут наиболее полно затронуть все каналы восприятия: где ты находишься? Где мы можем расположиться? Что или кто находится вокруг тебя? До чего ты можешь дотронуться? Что ты слышишь? Вдохни воздух? Какие запахи ты чувствуешь? Какие эмоции ты испытываешь? Какое у тебя настроение? И т.д.

Предмет-помощник – часы

С его помощью ребенок может моделировать ситуацию, составлять творческие рассказы, предположить, что было до момента, который запечатлен на картине, что может происходить после, разыгрывать монологи, диалоги и полилоги.

При погружении в картину задача педагога откликнуться на ответы детей, помочь им запустить осмысление каждой детали, создать у них чувственный опыт восприятия объекта/момента, изображённого на картине.

Приём «Ожившая картина»

Ребёнку предлагается выбрать понравившийся персонаж/объект и оживить его. Дети и педагог обсуждают, как будут оживлять картину, готовят раму, необходимые атрибуты, костюмы. Оживление картины превращается в настоящее театрализованное действие, которое можно сопроводить музыкой и художественным словом.

Игровой приём «Дорисуй картину»

Дети внимательно рассматривают открытую часть картины, самостоятельно домысливают, дорисовывают её содержание ранее им незнакомое, после чего открывают картину полностью, беседуя по содержанию нарисованной картины и оригинала.

Игровой приём «Акцент»

Дети видят только часть картины, деталь, лицо и т.д., рассуждают о том, что на картине изображено ещё, домысливают образы, предлагают своё название, после педагог раскрывает всю картину, проводя дальнейшую беседу по ней.

Игровой приём «Конструктор натюрморта»

С помощью этого приёма, познакомившись ранее с натюрмортами русских художников, узнав о правилах составления, дети создают составляют собственные натюрморты. После рисуют свои натюрморты.

Игровой приём «Повтори картину»

Дети с большим удовольствием попробуют сами составить композицию аналогичную изучаемой картине, учитывая пространственное расположение готовых предметов, цвет, размер, дошкольники повторяют картину.